



יג' טבת תשע"ז

11 ינואר 2017

2017-0073-11

מענה לשאלות הבהרה - מכרז מס 10/2016 קורסים מקוונים

תשובה	השאלה	ס"ק	מספר הסעיף	המסמך	מס' שאלה
כתוב במכרז: • הקורסים יפותחו בשפות: עברית או אנגלית. את הכתוביות יש צורך לתרגם לעברית, אנגלית, ערבית, רוסית	בטבלה להצעת העלות יש סעיף הנוגע ל"כתוביות תרגום פר מילה לשפה אחרת" באיזה שפות מדובר?		3.1	מפרט	1
לא	האם מנהל הפרויקט צריך להיות עובד החברה ביום הגשת המכרז?		2.1.3	מפרט	2
קיימים שני כתבי ערבות: 1. ערבות מגיש (לא קיים במכרז זה) 2. ערבות ביצוע (לאחר זכייה)	כתב ערבות ביצוע- האם זה כתב ערבות ביצוע (לאחר זכייה) או ערבות רגילה		10.7.1 ד'	נספח	3
https://learn.goisrael.com MOODLE כמפורט במכרז	הקורסים יפותחו על בסיס תוכן פדגוגי שהמשרד יספק, ועל גבי פלטפורמה של המשרד. מהי הפלטפורמה של המשרד?	ב	1.1	מפרט	4
המרצים מטעם הלקוח (המשרד). הצילום יכול להתרחש אצל הלקוח או אצל הספק בתיאום ולפי צרכי המשרד.	צילום מרצה- האם מדובר במרצים מטעם הלקוח או שמצופה שנישא בעלויות המרצה? איפה הצילום מתרחש? אצל הלקוח או אצל הספק?!	ב	3.1	מפרט	5
מאחר ומדובר בשעות עבודה	פיצוח טכנו פדגוגי – מה רמת הפירוט של התוצר של שלב זה?	ב	1.1	מפרט	6



המשרד יוכל לדרוש בהתאמה תוצר מפורט פחות או יותר.	(האם רק סוג הפיתרון כמו לומדה משולבת סרטון ווידאו או רזולוציה נמוכה יותר כמו לומדה של 25 מסכים, בשקף 4 יהיה סרטון אנימציה בין 3 דקות, ובשקף 10 סרטון של מרצה בין 2 דק')				
אורך הסרט לפי צרכי והחלטת המשרד.	סרטוני מרצים ווידאו - האם יהיה מספר דקות מינימאלי לשילוב סרט במוצר? (למשל, אם הוחלט שנדרש סרט הוא יהיה מינימום במשך של 5 דק')		3.2	מפרט	7
הכוונה לצילום וידאו באיכות H264 HD או H265 כולל סאונד (הקלטת סאונד) מצלמה אחת אין צורך בתאורה/איפור וכו'. בדרי"כ מיועד לצלם מרצה מדבר או אירוע שמצריך צילום ללא בימוי מיוחד. לגבי מיקום הצילומים – הוא לא ידוע ולא ניתן להתחייב לגביו. אין צורך לספק שחקנים.	הפקת סרטים – האם כחלק מדרישות הלקוח ייתכן ונתבקש להפיק הפקות מורכבות כגון צילום משלחת במצדה באמצע הלילה או לחילופין צילום כנס רב משתתפים בקרית שמונה שידרוש ציוד ייחודי וכמות אנשי צוות רבה.	3ד	3.1	מפרט	8
יש לספק תכנים בהתאם לצורך. מן הסתם, עומס מיותר של תוכן גרפי, סאונד וכו' לאו דווקא משפר את איכות המוצר הסופי.	החברה תספק גרפיקה/תמונות/מוסיקה וכו' לרבות טיפול בזכויות יוצרים על שם משרד התיירות. איך ניתן להעריך? האם יש סכום תקרה בקניית זכויות יוצרים לאלמנט?	א	2.3.2.1	מפרט	9
לא מדובר על שעות עבודה לביצוע פעולות מיוחדות שהמכרז לא הגדיר במפורש.	תמחור שעת עבודה- האם תמחור זה נוגע לכל בעלי התפקידים בפרויקט? ממנהל הפרויקט ועד למפתח הדרכה?		ג.3.1		10



<p>התשתית קיימת</p> <p>הספק מספק את התכנים ארוזים ב-scorms</p> <p>בונה את הקורס במערכת (שהיא כבר קיימת כאמור)</p> <p>ומשלב את התכנים עד לבניית קורס מושלם ועובד.</p>	<ul style="list-style-type: none">• על הספק לבנות את הקורס המלא המכיל בתוכו את אריזות ה-SCORM לרבות פתיח, תיאור יחידות ההוראה, גרפיקה, וקניפוג הקורס להפעלה – עד להפעלה מושלמת של הקורס.• הספק אחראי להתקין את הקורס על הסביבה מרחוק/מקומית, לרבות הגעה של הספק לביצוע ההתקנה במידה ואין אפשרות לביצוע מרחוק. <p>האם הכוונה היא שהספק יצור את תוכן הקורס ב-STORYLINE ובנוסף על הספק לבנות גם את תשתית הקורס במערכת הלמידה (MOODLE) או שהתשתית כבר קיימת?</p>	ב	1.1	מפרט	11
<p>בניית קורס במודל כוללת את כל הרכיבים הנדרשים, למעט תפעול הקורס.</p> <p>תפעול הקורס יעשה ע"י המשרד.</p>	<ul style="list-style-type: none">• על הספק לבנות את הקורס המלא המכיל בתוכו את אריזות ה-SCORM לרבות פתיח,	ב	1.1	מפרט	12



	<p>תיאור יחידות ההוראה, גרפיקה, וקינפוג הקורס להפעלה – עד להפעלה מושלמת של הקורס.</p> <ul style="list-style-type: none">• הספק אחראי להתקין את הקורס על הסביבה מרחוק/מקומית, לרבות הגעה של הספק לביצוע ההתקנה במידה ואין אפשרות לביצוע מרחוק. <p>במידה ועל הספק לבנות את תשתית הקורס ב MOODLE האם נדרש מהספק לבצע משימות נוספות כמו שיוך משתמשים לקורס וכדומה?</p>				
עליכם לתמחר זאת כחלק מעלות התפוקות במכרז. לא ישולמו שעות לעניין זה.	<ul style="list-style-type: none">• הספק אחראי להתקין את הקורס על הסביבה מרחוק/מקומית, לרבות הגעה של הספק לביצוע ההתקנה במידה ואין אפשרות לביצוע מרחוק. <p>כיצד ניתן לתמחר זאת?</p>	ב	1.1	מפרט	13
לא. הגעה לפגישות הנה חלק מהתמחיר. התמחיר לפי תפוקות.	"שעת עבודה – לנושאים נוספים שאינם כלולים במכרז..."	ג	3.1	מפרט	14



	נבקש הבהרה/דוגמא ל"נושא נוסף" שצריך להתייחס אליו האם לדוגמא הגעת מנהל הפרויקט לפגישה תחשב כשעת עבודה נוספת?				
15	מפרט	3.2	שקופית בסיס	האם כל השקופיות מבוססות על תבנית גראפית אחת או שנידרש לפתח תבנית גראפית שונה לכל יחידת לימוד בנפרד? אם לכל יחידה בנפרד ממליצים להגדיר עלות תבנית גראפית בנפרד או מינימום שקפים לכל לומדה	ייתכן ויש צורך לפתח תבניות גרפיות שונות בין קורסים שונים בהתאם להקשר. כמובן שבתוך יחידה תרוץ אותה תבנית. יש לכלול בעלות השקופית את נושא זה.
16	מפרט	3.2	דקת סרטון צילום מסך	האם ניתן להניח שכל הסרטונים (60 דקות) יצולמו במרוכז בפגישות מרוכזות ככל שניתן?	צילום מסך מתבצע על מחשב ולכן השאלה לא מובנת לגבי המיקום הגאוגרפי וקביעת פגישות
17	מפרט	3.2	דקת סרטון אנימציה	היות ויש עלות שולית פוחתת ניכרת בעלות זו ממליצים לתמחר בנפרד עלות דקה ראשונה ועלות כל דקה נוספת על בסיס אותו עיצוב. האם ניתן לתקן את התמחור בהתאם?	יש לתת תמחור לכל דקה.
18	מפרט	3.2	דקת סרטון וידאו	האם אפשר להניח שכל הסרטונים (20 דקות בסה"כ) יצולמו במרוכז ביום צילום אחד? אם לא, נבקשכם להגדיר מספר ימי צילום נדרשים מפני שזה רכיב משמעותי מאוד בתמחור	לא ניתן להבטיח זאת. יכול להיות מצב בו יוזמן סרטון אחד לקורס מסוים ושני סרטונים לקורס אחר. והסרטונים יצולמו במועדים שונים בהתאם לביצוע הקורסים.
19	מפרט	3.2	דקת סרטון וידאו	נבקש להגדיר מה נדרש כדי להפיק את הצילום: מהי רמת הצילום הנדרשת – האם נדרש צילום בצוות רחב? (כ/לא מאפרת, כ/לא אנשי צוות ועוזרי הפקה, צילום במצלמה אחת או שתיים, כ/לא טלפורמטר) מה מיקום הצילומים?	הכוונה לצילום וידאו באיכות H265 או H264 HD כולל סאונד (הקלטת סאונד) מצלמה אחת אין צורך בתאורה/איפור וכו'. בדרי"כ מיועד לצלם מרצה מדבר או אירוע שמצריך צילום ללא בימוי מיוחד.



<p>לגבי מיקום הצילומים – הוא לא ידוע ולא ניתן להתחייב לגביו. אין צורך לספק שחקנים.</p>	<p>האם נדרש להעמיד שחקנים במסגרת הצילומים?</p>																																								
<p>עריכה בסיסית אין צורך בקריינות</p>	<p>לגבי רמת העריכה – האם מדובר בעריכה בסיסית הכוללת הוספת כותרות ומוסיקה או שנדרשת גרפיקה נוספת? האם נדרשת קריינות?</p>	<p>דקת סרטון וידאו</p>	<p>3.2</p>	<p>מפרט</p>	<p>20</p>																																				
<p>כפי שכתוב במכרז: <ul style="list-style-type: none"> " כתוביות תרגום סרטון מעברית לאנגלית, ערבית, רוסית וההפך מוטמעות על הסרטון (יש לספק גם את קבצי התרגום הגולמיים) – פר מילה" </p>	<p>נבקש הבהרתכם למה מתייחסת הכמות? התמחור המקובל מתייחס לתמחור לפי דקה, האם על כך מדובר? האם מדובר בכתוביות בעברית בלבד?</p>	<p>כתוביות</p>	<p>3.2</p>	<p>מפרט</p>	<p>21</p>																																				
<p>אומדן ללא התחייבות מופיע במפל: <table border="1" data-bbox="331 703 1115 1284"> <thead> <tr> <th>שם הפריט</th> <th>כמות (לצרכי אומדן בלבד)</th> <th>מחיר מוצע ללא מע"מ</th> <th>סה"כ (כמות*מחיר)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>שקופית בסיס</td> <td>500</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>דקת סרטון צילום מסך</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>דקת סרטון צילום מרצה מדבר</td> <td>60</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>דקת סרטון אנימציה</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>דקת סרטון וידאו</td> <td>20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>כתוביות תרגום פר מילה לשפה אחרת</td> <td>3000</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>שעת עבודה</td> <td>200</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>סה"כ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </p>	שם הפריט	כמות (לצרכי אומדן בלבד)	מחיר מוצע ללא מע"מ	סה"כ (כמות*מחיר)	שקופית בסיס	500			דקת סרטון צילום מסך	60			דקת סרטון צילום מרצה מדבר	60			דקת סרטון אנימציה	20			דקת סרטון וידאו	20			כתוביות תרגום פר מילה לשפה אחרת	3000			שעת עבודה	200					סה"כ		<p>האם יש הערכה להיקף המכרז בפועל (כמות משוערת של קורסים מקוונים נדרשים)? אין הכוונה להתחייבות כלשהי מצדכם כמובן אלא רק הערכה כללית לגבי כמות הקורסים כי ההיערכות שונה על פי היקף העבודה המבוקש.</p>		<p>0.8.5</p>	<p>מפרט</p>	<p>22</p>
שם הפריט	כמות (לצרכי אומדן בלבד)	מחיר מוצע ללא מע"מ	סה"כ (כמות*מחיר)																																						
שקופית בסיס	500																																								
דקת סרטון צילום מסך	60																																								
דקת סרטון צילום מרצה מדבר	60																																								
דקת סרטון אנימציה	20																																								
דקת סרטון וידאו	20																																								
כתוביות תרגום פר מילה לשפה אחרת	3000																																								
שעת עבודה	200																																								
		סה"כ																																							



ניגוד עניינים הנו ניגוד עניינים מוסדי או מהותי. פיתוח קורסים מקוונים עבור גורמים אחרים אינו ניגוד עניינים. בביצוע העבודה, כל חשש לניגוד עניינים צריך שיעלה כשאלה ע"י הספק מול המשרד.	האם אפשר לקבל פירוט יותר ספציפי למה כוונתכם בניגוד עניינים? לדוגמה אנו מפתחים קורסים מקוונים בנושאים שונים גם בעבור משרד החינוך וגופים נוספים- האם זה נחשב ניגוד עניינים?	1-4	0.6.2.7	נספח	23
נדחה	נבקשכם להוסיף בנוסח איסור על משלוח דרישה בפקסימיליה או בכל אמצעי אלקטרוני אחר, וכי דרישה שתגיע בצורה הנ"ל לא תכובד.		נספח 0.7.1 ד' - ערבות ביצוע		24
נדחה	נבקשכם להוסיף בנוסח כי כל דרישה שתגיע לסניף – תגיע בשעות קבלת קהל של הסניף.		נספח 0.7.1 ד' - ערבות ביצוע		25
נדחה	נבקשכם להוסיף בנוסח שעל הדרישה להתקבל בסניף עד תום התוקף ודרישה שתגיע לאחר התוקף לא תכובד.		נספח 0.7.1 ד' - ערבות ביצוע		26
נדחה	נבקשכם להוסיף שהערבות אינה ניתנת להעברה ולהסבה.		נספח 0.7.1 ד' - ערבות ביצוע		27
נדחה	נבקשכם להוסיף את המילה "קבלת" כך שיופיע "תוך 15 יום מתאריך קבלת דרישתכם"		נספח 0.7.1 ד' - ערבות ביצוע		28



נדחה	נבקשכם להוסיף מה קורה בעת תגודתיות המדד (גבוה, נמוך, שווה ערך)		נספח 0.7.1 ד' – ערבות בלצוע		29
<p>המשפט: " נספח 0.12.2 מכיל את פירוט הקריטריונים, התבחינים ומשקל האיכות היחסי. " בסעיף 0.11.2 הוסר. ועודכנה הטבלה בסעיף ל:</p>					
משקל היחסי	תבחין	קריטריון	סעיף במכרז		
30%	הערכה על פי הפרויקטים שניהלה (10%), מספרם (10%), היקפם (10%), מידת התאמתם לאמור במכרז הנדון (40%) וחוות דעת הלקוחות (30%)	מנהלת הפרויקט מטעם המציע	4.2.3		
70%	הערכה על פי הפרויקטים שבוצעו (10%), מספרם (10%) מידת התאמתם לנושאי המכרז הנדון (40%), היקפם (10%), וחוות דעת הלקוחות (30%).	ניסיון המציע	4.3.1		
100%					
<p>דרישה שאינה תואמת לאמור בסעיף. נדחה</p>					
נדחה	נבקש כי חילוט הערבות יבוצע אך ורק במקרה של הפרה יסודית וזאת לאחר הודעה מראש ובכתב של 30		0.7.2	מכרז	32
	נבקש להבהיר כי סיום מטעמי נוחות יעשה בהודעה [זמן סביר מראש ובכתב] וכי משרד התיירות ישלם לזוכה גם תמורה יחסית בגין אבני דרך בתהליך/שירותים שבוצעו בפועל.		0.8.4	מכרז	31



	יום ומתן ארכה לתיקון ההפרה בטרם חילוט הערבות.				
נדחה	נבקש להכפיף הבעלות לתנאי מוצרי צד ג' וכן להחריג רכיבים ג'נריים, מתודולוגיות, שיטות עבודה, ידע מקצועי, שאינם ייחודיים ללקוח.	2.3.2	מכרז	33	
נדחה	המונח "שביעות רצונו של משרד התיירות" הינו קריטריון סובייקטיבי. על מנת להבטיח עמידה בקריטריון זה נבקש, כי המונח יהיה במשמעותו: ביצוע התחייבויות הספק בהתאם לתנאי החוזה ונספחיו.	7.1.3	חוזה	34	
נדחה	האמור בסעיף זה אינו מקובל, על כן נבקש למחוק.	12.2	חוזה	35	
נדחה	נבקש כי כל הפסקה עבודה של עובד, תהא משיקולים או בייקטיבים בלבד.	15.3	חוזה	36	
נדחה	נבקש להכפיף השיפוי לתנאים המקובלים, לרבות הודעה מיידיית והעברת התביעה לניהול הספק.	15.8 16.1	חוזה	37	
נדחה	נבקש להבהיר כי אחריות הספק תהא ע"פ דין לנזקים ישירים בלבד עם תקרת אחריות בגובה התמורה של הפרויקט.	16	חוזה	38	
נדחה	נבקש להבהיר כי כל ביטול של ההסכם מחמת הפרה יסודית יהא כפוף להתראה בת 30 יום מראש בה לא תיקנה החברה את ההפרה.	19.5	חוזה	39	
נדחה	נבקש להוסיף להחרגות המקובלות לחובת הסודיות, כגון מידע בנחלת הכלל וכד'.		נספח א'0.7.1	40	



אין הערכה בשלב זה. מדובר בפרויקט מתפתח	נבקש לקבל היקף כמויות הפעילות כפי שידוע לכם מנסיון העבר		הצעת העלות	3.2	41
תוקן	בסעיף זה ובמקומות נוספים במכרז קיימות אי הלימה לפרקים בפועל לבין ההתייחסות לפרקים. בסעיף זה כתבתם שבמעטפה 1 יש להגיש את פרקים 0-4 ובמעטפה נוספת את פרק 5 העלות (פרק זה לא קיים, פרק התמחור מספרו 3).		אופן ההגשה	0.9.3	42